

РАВНОМЕРНОСТЬ

Качественный облегченный галоп: Ситуация равновесия и *souplesse*.

Установить четыре контактные точки:

А и В – Обе руки, которые, находясь в правильной позиции, постоянно поддерживают определенное натяжение повода посредством легкого «подвисяния на поводу» за счет собственного веса. Это необходимо для того, чтобы лошадь смогла найти опору в железе. Руки, находящиеся в таком положении, т.е. повод постоянно натянут, давление на него всегда одинаковое, а опора лошади постоянна (что достигается при облегченном галопе), заставляют всадника двигаться только в унисон с лошастью, т.е. вместе, сохраняя постоянно плотный контакт с ней.

С и D - Пятки, которые находятся в прямом контакте с боками лошади, направлены вниз весом всадника. Положение пятки вниз при правильной позиции ноги достигается только посредством контроля направления веса и правильного положения стремени. На стремя вес приходится не прямо перпендикулярно, поскольку это не позволило бы опустить каблук, а под небольшим углом, что вызывает опускание пятки, при этом нужно следить, чтобы суставы щиколотки не находились в напряжении.

На траектории от первого такта галопа до третьего пятки давят вниз до ощущения отдачи при приземлении, в унисон наклону корпуса вперед. Давление пятки одновременно с наклоном корпуса вперед служат для того, чтобы точно определить момент приземления и избежать сокращения галопа.

Увеличение давления веса всадника на рот лошади вызывает сокращение галопа.

Ритмично сопровождая:

- первый такт галопа путем большего давления пальцев на ладонь руки;
- третий такта галопа путем меньшего давления пальцев на ладонь руки

очень естественно и просто достичь своевременного воздействия именно на нужный нам темп галопа, а именно:

- увеличив давление пальцев вместе с подъемом корпуса – для сокращения галопа;
- уменьшив давление пальцев одновременно с уменьшением давления пяток и наклоном корпуса вперед – для расширения галопа.

Именно из этой ситуации, а именно: добившись качественного облегченного галопа, следует исходить всегда прежде, чем начинать что-либо требовать от лошади. И именно тогда мы возвращаемся в исходное состояние, чтобы дать лошади время на выполнение нашего требования, а не требуем чего-то постоянно, как это чаще всего происходит. Естественно, чем больше опыта у лошади, тем меньше мы можем дать ей времени на выполнение задания, но, в любом случае, мы советуем возвращаться к исходной ситуации.

Равновесие, рука и нога - три основных вспомогательных средства - должны использоваться согласно этому принципу, дабы их эффективность не уменьшалась.

Когда на облегченном галопе соблюдены все параметры - направленный взгляд, отсутствие напряжения, правильное положение корпуса и постоянное равновесие - достигается состояние *souplesse*.

Это означает, что мы не считаем нужным вмешиваться для того, чтобы поддержать все необходимые условия галопа, а именно импульс, направление, ритм, состояние сбора, расслабление, раскованность, и т.д.

Но как долго длится такое состояние? Всего несколько секунд, после чего всадник замечает необходимость нового воздействия для того, чтобы восстановить одно из условий этого состояния, в противном случае качество галопа начинает неизбежно ухудшаться.

В состоянии *souplesse* лошадь двигается так, как будто заключена в какой-то контейнер, который ограничивает и определяет до мельчайших деталей параметры ее движения, его качество и условия: продолжительность, размах, ритм, импульс, направление и т.д. Этот контейнер и представляет собой всадник своими четырьмя контактными точками, своим равновесием.

Примером может служить труба, через которую течет вода, где вода - это движение лошади, а труба - это всадник, который это движение направляет, создает ему давление, силу, скорость, в общем, придает ему смысл.

Итак, всадник замечает необходимость небольшого вмешательства для восстановления и поддержания состояния *souplesse*. Чем дольше длится это состояние и чем менее заметной и более тонкой является корректировка, тем выше уровень, которого достиг всадник.

К сожалению, многие всадники, кажется, вовсе не обеспокоены уровнем того, что они делают, а скорее уровнем отклика на их действия лошади, совершенно не задумываясь над тем, что реакция лошади абсолютно обусловлена качеством воздействия всадника.