

ВЕРХОВАЯ ЕЗДА "TOTAL CONTACT"

Это верховая езда, основанная на равновесии и на правильном использовании стремян, продолжающая традиции верховой езды Федерико Каприлли. Ее главная цель — добиться сотрудничества между лошастью и всадником.

Если всадник хочет, чтобы лошадь его не подводила, он должен, прежде всего, уважать две вещи: ее рот и ее спину.

За время своей работы в качестве инструктора я неоднократно наблюдал, как традиционное английское седло вместо того, чтобы облегчить ученику восприятие фундаментальных истин, очень часто ограничивает его восприимчивость, мешая ему четко и ясно понять, что же под ним происходит. Для большей ясности скажу, что, по моему мнению, сегодня мы занимаемся верховой ездой, привязав своего рода стул на спину лошади. В этих условиях, т.е. сидя, говорить о равновесии, по меньшей мере, неуместно.

Наблюдая за всадниками приличного уровня, я все больше убеждался, что их мастерство в большинстве случаев растет, оттачивается, улучшается "вопреки седлу".

Седло позволяет всем без исключения устроиться более или менее удобно на спине у лошади, при этом вес всадника переносится со стремян на седалище. В этой ситуации начинающий всадник и мастер ведут себя по-разному.

Начинающему всаднику, который усаживается в седло, кажется, что таким образом он лучше контролирует лошадь, поскольку чувствует себя более удобно и уверенно, или, что еще хуже, он пытается таким образом подражать более опытным всадникам. Более опытный всадник садится в седло, в лучшем случае, специально, поскольку использует это для того, чтобы двинуть лошадь. И в первом, и во втором случае от этого страдает равновесие и восприимчивость как дебютанта, так и мастера.

На этапе прыжков, в момент подхода к препятствию, вместо того, чтобы сохранять равновесие, ученик очень часто заранее решает, какое положение ему принять (сейчас я сяду вот так...), именно потому что седло дает ему такую возможность.

Это продиктовано его предыдущим отрицательным опытом, а также желанием находиться в унисоне с лошастью на протяжении всей траектории прыжка. И подавить такую привычку — трудное дело для инструктора. В результате: либо ученик валится вперед, либо отстает, и, как следствие — закидки и все остальное.

Более опытный всадник, садясь в седло в момент подхода к препятствию, при всем желании не может почувствовать спину лошади так, как он чувствовал бы ее без седельной подушки, имея плотный контакт между седалищем и позвоночником лошади, поэтому в этот очень деликатный и важный момент для лошади он перестает осознавать, находится он в равновесии или нет.

Практикуя верховую езду "TOTAL CONTACT", всадник садится прямо на спину лошади, и вся внутренняя часть его бедер находится в плотном контакте с ней. Он полностью в состоянии управлять собственным весом посредством правильного использования стремян.

Теперь он отдает себе отчет, насколько возросла его восприимчивость, а также восприимчивость его лошади, которая начинает гораздо лучше понимать значение средств управления своего всадника и, благодаря отсутствию насилия, начинает очень скоро сотрудничать с ним. И вы будете приятно удивлены, когда ваша лошадь, которая раньше в какие-то сложные моменты отступала, теперь приходит к вам на помощь.